

1. Tytuł dobrej praktyki	„TEATRALIA” – Szkolne Konfrontacje Teatralne
2. Autor i realizator inicjatywy	Małgorzata Górniak
2. Czas i miejsce wdrożenia DP	<p>Gimnazjum nr 2 z Oddziałami Dwujęzycznymi w Namysłowie, ul. Reymonta 5;</p> <p>Po raz pierwszy „TEATRALIA” odbyły się w 2009 roku.</p>
3. Cele dobrej praktyki	<p>Głównymi celami DP są:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Popularyzacja zespołowych form teatralnych i kabaretowych oraz ich walorów artystycznych i funkcji wychowawczych wśród młodzieży Gimnazjum nr 2 z Oddziałami Dwujęzycznymi w Namysłowie, • Budzenie fascynacji teatrem, • Nauczanie młodzieży odpowiedzialności, tolerancji, akceptacji poprzez teatr; • Popularyzacja kultury i piękna żywego słowa; • Inspiracja i poszukiwanie nowych form pracy artystycznej i wychowawczej wśród młodzieży naszej szkoły; • Wskazywanie na pozytywne idee, zasady moralne oraz zachowania prozdrowotne; • Próba wyjścia naprzeciw inicjatywom teatralnym mającym miejsce w naszej szkole, a stanowiącym często początek karier artystycznych (np. nasi byli absolwenci kontynuują swoje teatralne pasje i kształcą się w tym kierunku po zakończeniu gimnazjum) . • Promocja szkoły i współpraca ze środowiskiem lokalnym;
4. Opis działań innowacyjnych DP	<p>Idea Przeglądu zrodziła się z przekonania, iż ogromna pasja, świeżość twórczego spojrzenia i silne pragnienie działania towarzyszące uczniom w trakcie poszukiwania ich własnego, teatralnego języka, powinny mieć szansę zaistnienia na profesjonalnej scenie. TEATRALIA odbywają się w Gimnazjum nr 2 z Oddziałami Dwujęzycznymi Namysłowie systematycznie, każdego roku.</p> <p>W „TEATRALIACH” biorą udział wszyscy uczniowie naszej szkoły. Poza konkursem również Szkolne Koło Teatralne, które przygotowuje spektakl wieńczący Szkolne Konfrontacje Teatralne, który wystawiany jest dla społeczności lokalnej.</p>

	<p>Przebieg „TEATRALIÓW” rozpoczyna się od doboru przez klasy przedstawienia (spektaklu) do aktualnej w danym roku tematyki, które następnie uczniowie zgłaszają na opracowanych przeze mnie „KARTACH ZGŁOSZEŃ DO UDZIAŁU W SZKOLNYCH KONFRONTACJACH TEATRALNYCH”. W/w karta zawiera tytuł i autora przedstawienia, rodzaj inscenizacji, czas prezentacji, potrzebne rekwizyty, czy podczas przedstawienia będą wykorzystywane podkłady muzyczne oraz imiona i nazwiska uczniów biorących udział w przedstawieniu. Sztuka może być odegrana przez uczniów w rozmaitych konwencjach (np. humorystycznie, klasycznie itp.). Czas jej trwania nie powinien przekroczyć określonego limitu. Uczniowie sami przygotowują scenografię, kostiumy, choreografię.</p> <p>„TEATRALIA” przebiegają dwuetapowo, tzn. najpierw odbywają się półfinały, podczas których Jury wyłania spośród wszystkich zespołów klasowych te, które otrzymują najwyższą ilość punktów i one przechodzą do następnego etapu, czyli do finału.</p> <p>Jury powołane przez Organizatora (Opiekuna Szkolnego Koła Teatralnego i autora pomysłu) ocenia w szczególności: dobór repertuaru, grę aktorską, kostiumy, rekwizyty, ogólne wrażenie. Jury decyduje o zakwalifikowaniu uczestników do prezentacji na Gali Przeglądu. Półfinały odbywają się zawsze na terenie szkoły, natomiast finały w Namysłowskim Ośrodku Kultury.</p> <p>Jako pomysłodawczynie tej imprezy opracowuję regulamin i zasady jej realizacji, ustaliam terminy półfinałów i finałów oraz tworzę scenariusze przebiegu Gali Finałowej. Od wielu już lat współpracuję z Teatrem im. Jana Kochanowskiego w Opolu, a wcześniej z Teatrem Capitol we Wrocławiu, dzięki którym wypożyczane kostiumy nadają spektaklom szczególnego charakteru danej epoki.</p>
5. Efekty DP	<ul style="list-style-type: none"> • Sześć odbytych Edycji Konfrontacji; • W ramach „TEATRALIÓW” zostały wystawione i zaprezentowane takie oto spektakle: „Alchemik”, „Wariacje na temat Miłości”, „Pięć minut”, „Trędowaty, bo niekochany”, „Dzieci z Dworca ZOO”, „Zemsta inaczej”; „Odłot”; „Król wschodzącego słońca”, „Sen nocy letniej”, „Miłość bliźniego” ; • Młodzież bardzo chętnie uczestniczy w „zabawie w teatr”; • Tematyka oparta jest na pomysłach uczniów oraz konkretnych zagadnieniach, np.: Profilaktyka

	<p>uzależnień, Przeciwdziałanie wykluczeniu, „Nie jesteś sam”, tematyka lektur szkolnych w gimnazjum, walka dobra ze złem itp.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowywanie ambitnych przedstawień (spektakli); • Zaangażowanie wszystkich uczniów w klasach (nawet tych najsłabszych czy bez specjalnych zdolności aktorskich); • Promowanie uczniowskich talentów; • Sprawianie radości widzom; • Rozwój twórczej aktywności i wiary w siebie u uczniów; • Wyzwalanie kreatywnych postaw młodzieży; • Integracja młodzieży; • Rozwijanie prawidłowych relacji interpersonalnych; • Rozwój tolerancji i wzajemnego szacunku wśród młodzieży naszej szkoły; • Rozwój asertywności i empatii poprzez odgrywanie ról, wcielanie się w różne postacie; • Młodzież może spełniać marzenia, może często poczuć się bardziej dowartościowana (a szczególnie ta grupa, która niekoniecznie osiąga najwyższe wyniki w nauce czy zachowaniu); • Uczniowie nabierają nawyku systematycznego i bezpośredniego obcowania ze sztuką teatralną i odczuwają potrzebę udziału w spektaklach w miarę możliwości. • Uczniowie potrafią wyrazić własną opinię na temat przygotowywanych i oglądanych spektakli;
<p>6. Rady i przestrogi DP</p>	<p>Tematyka przedstawień powinna dotyczyć wartości wychowawczych i edukacyjnych;</p> <p>W Przeglądzie można wystawiać wszystkie formy teatralne.</p> <p>Uczniowie wymyślają tematy przewodnie Szkolnych Konfrontacji Teatralnych;</p> <p>Jest to jedna z najbardziej skutecznych dróg edukacyjnych;</p> <p>Teatr pozwala zrozumieć wiele procesów życiowych, ciągle zmiany, nowe doświadczenia, które uczą uczniów wiary we własne możliwości.</p> <p>Występowanie na scenie, udział w spektaklu jest</p>

	<p>swoistego rodzaju próbą wyrażania wrażliwości za pomocą środków artystycznych, zmagania się z treścią, własnymi słabościami czy stresem;</p> <p>Jest to także okazja do przekonania się, o czym młodzi ludzie chcą mówić ze sceny, co ich dotyka, z czym się nie zgadzają, a co ich żywo interesuje;</p> <p>Cała społeczność musi widzieć sens i celowość takiej pracy;</p> <p>Należy również pamiętać o stworzeniu przestrzeni czasowej oraz lokalowej do pracy zespołów;</p> <p>Konieczne jest także zaangażowanie dyrektora, nauczycieli i wychowawców na każdym etapie, wzmacnianie i motywowanie, służyć radą.</p> <p>Kultura pracy zespołowej jest długofalowym działaniem;</p> <p>Praca zespołowa nauczycieli, uczniów, wspólne wyznaczanie celów szkoły muszą być na każdym kroku podkreślane jako ważne dla ciągłego rozwoju.</p>
7. Sposoby upowszechniania	<p>O przebiegu „TEATRALIÓW”, ich organizacji informuję uczniów i ich rodziców na początku roku szkolnego. Przed galą finałową rozwieszane są plakaty w szkole i w mieście. Umieszczane informacje w lokalnej prasie, a nawet proszę o wsparcie tutejsze parafie w nagłośnieniu imprezy w środowisku lokalnym. Oprócz tego wysyłam zaproszenia indywidualne do osób i instytucji.</p> <p>Dzięki współpracy z Radą Rodziców, instytucjami, Namysłowskim Ośrodkiem Kultury promowane są uczniowskie talenty, a szkoła jest postrzegana jako partner lokalnych instytucji.</p>